



:dossier informativo

patrimonio industrial  
**Llampara**





## :índice

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Visión .....            | 3 |
| Misión .....            | 3 |
| Valores .....           | 3 |
| Contexto .....          | 3 |
| Primeros Pasos .....    | 4 |
| Quienes Somos .....     | 4 |
| Nuestra Filosofía ..... | 4 |
| Objetivos .....         | 6 |
| Actividades .....       | 7 |
| Servicios .....         | 7 |
| Contacto .....          | 8 |



# ASOCIACIÓN CULTURAL LLAMPARA

## :DOSSIER INFORMATIVO

### ■ VISIÓN

Percibir el Patrimonio Industrial como un elemento relevante dentro de nuestro Patrimonio Histórico Cultural e integrarlo como un valor activo en su ámbito territorial.

### ■ MISIÓN

Documentar, inventariar, sensibilizar, difundir y poner en valor el Patrimonio Industrial basándonos en criterios de excelencia, sostenibilidad e innovación, invirtiendo así la percepción negativa de los espacios fabriles y promoviendo el desarrollo endógeno de los territorios donde se ubican.

### ■ VALORES

- Perspectiva integral del Patrimonio
- Innovación
- Uso de las TIC
- Profesionalidad
- Trabajo en red
- Enfoque social
- Equipo Multidisciplinar
- Sostenibilidad

### ■ CONTEXTO

Resulta evidente la profunda transformación socioeconómica, paisajística y cultural que el proceso de industrialización iniciado a comienzos del siglo XIX ha tenido para los territorios de Europa de forma global y para el espacio español en particular. La sociedad actual se nos presenta incomprensible si no tenemos en cuenta la enorme magnitud de estos cambios y sus revolucionarias repercusiones a todos los niveles.

Este periodo de nuestra historia que marcó el rumbo de la sociedad de nuestros días ha sido habitualmente infravalorado y enterrado en el baúl del olvido. Sin embargo, la sociedad actual está indisolublemente unida a los nuevos vientos que trajeron los siglos XIX y XX.

El paisaje de Europa se encuentra marcado por las consecuencias de la industrialización, con sus nuevos edificios fabriles, centros de trabajo y reunión de las pasadas generaciones, en muchos casos de enorme valor arquitectónico y artístico, y que el paso del tiempo en muchos casos solo les está trayendo como recompensa la ruina y el abandono.

En la década de los sesenta la relevancia otorgada a este Patrimonio adquirió un impulso importante gracias a las acciones pioneras desarrolladas en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Alemania. En el caso español la valorización del Patrimonio Industrial se inició durante los años 80 en Cataluña, Asturias, País Vasco y Andalucía, lugares en los que se han dado importantes pasos en el estudio, conservación y puesta en valor de numerosos espacios fabriles que en la actualidad son empleados en actividades dinamizadoras en territorios muchas veces deprimidos y que incluso se han convertido en centros o rutas turísticas de gran relieve. El Plan del Patrimonio Industrial aprobado en el año 2000 por el Ministerio de Cultura vino a otorgar un nuevo impulso a las actividades relacionadas con la materia industrial .

En Castilla y León la temática relacionada con el Patrimonio Industrial había tenido escaso empaque hasta hace pocas fechas. Sin embargo, en los últimos años están cobrando fuerza numerosas iniciativas públicas y privadas que inciden en la trascendencia de esta parte de nuestro rico y variado patrimonio y que tratan de analizarlo, conservarlo y ponerlo en valor. Sin duda alguna el Plan PAHIS, promovido por la Junta de Castilla y León, ha contribuido de manera clave para impulsar el trabajo en esta materia.

## ■ PRIMEROS PASOS

La Asociación Cultural Llámpara, entidad sin ánimo de lucro, surge en el año 2003 ante la necesidad existente en la comunidad autónoma de Castilla y León, y de forma global en España, de estudiar, salvaguardar, dar a conocer y poner en valor mediante nuevos usos un rico patrimonio histórico y cultural a menudo olvidado por la mayoría: el Patrimonio Industrial. Llámpara trata de recuperar, analizar y preservar la memoria colectiva de nuestro pasado y el valor sociocultural, arquitectónico, artístico y laboral que muchos vestigios industriales, ya sean muebles o inmuebles, tienen y que en la actualidad se encuentran relegados al olvido, siempre teniendo en cuenta una posible reutilización adaptada a los nuevos tiempos.

## ■ QUIENES SOMOS

Llámpara está formada por un equipo multidisciplinar de profesionales relacionados con los ámbitos de la Historia Socio-económica, Historia del Arte, Arquitectura, Geografía, Antropología, Etnografía, Ingeniería Industrial, Sociología, Museología, expertos en Patrimonio y Gestión Cultural, etc. Tales expertos forman parte tanto de la Junta Directiva de la Asociación como de su Equipo Asesor.

## ■ NUESTRA FILOSOFÍA

Desde Llámpara entendemos por Patrimonio Industrial todos los vestigios materiales, ya sean muebles o inmuebles, testimonios y restos intangibles generados por el hombre a lo largo de su Historia y a través de sus actividades productivas, extractivas y de transporte, en especial aquellas surgidas en el seno de la sociedad industrial. Incluye todo tipo de espacios, paisajes e infraestructuras industriales, edificios maquinaria, servicios a la producción, utillaje, archivos, alojamientos obreros, testimonios históricos, vitales, laborales, culturales, etnográficos, cívicos, asociativos, reivindicativos, intelectuales y de ocio de los numerosos pero imprescindibles responsables que originaron el nuevo tipo de sociedad industrial.

¿Qué mejor huella del pasado podemos conservar que aquellos edificios donde vivieron, trabajaron, disfrutaron y sufrieron nuestros antepasados y que fueron su modo de vida? ¿qué mejor homenaje hacia los protagonistas de una revolución social y económica que preservar aquellos lugares que rigieron sus destinos y que en muchas ocasiones fueron un pilar fundamental para la construcción de la nueva sociedad industrial? ¿Qué responsabilidad caería sobre nosotros si dejamos cubrir por la mugre del tiempo, el olvido y los escombros cientos de edificaciones de indudable valor arquitectónico

y artístico que con demasiada frecuencia tan solo se identifican como espacios no productivos? Destruir este conjunto supone una pérdida de tipo histórico-artístico, pero también todo un quebranto sentimental para todos aquellos que en sus lugares de trabajo pasaron buena parte de su vida, e incluso una alteración de una ciudad que no sólo responde a un momento histórico, ya que su desaparición supone el enterrar todo un periodo de nuestra historia que en buena parte ha configurado nuestra sociedad actual. Desde Llámpera consideramos que una ermita medieval tiene similar importancia histórica que una fábrica de harinas del siglo XIX, que ambos son testimonios genuinos de nuestro pasado que han servido para configurar nuestra cultura y civilización y que, por lo tanto, merecen el mismo tratamiento, respeto y puesta en valor.

Sin embargo, los edificios industriales conservados, además de ser considerados como historia materializada de la Revolución Industrial, han de ser observados como algo vivo, dinámico, representativo de la vida e historia de los pueblos, nexo de unión entre generaciones y testimonios de la vida cotidiana de miles de trabajadores anónimos que con sus esfuerzos y quebrantos cumplieron su papel como una pequeña pero fundamental pieza en la construcción de la sociedad industrial.

De gran importancia y belleza resulta el edificio en sí mismo, pero si olvidamos al trabajador, al hombre con sus virtudes y defectos, estaremos mutilando para siempre una parte de nuestra memoria colectiva. Edificio y hombre deben permanecer en plano de igualdad como una seña de identidad y componente fundamental de nuestra historia y nuestros paisajes urbanos y rurales y, si logramos su merecido estudio y conservación, como un elemento esencial de nuestro futuro.

De esta manera nuestra asociación nace con el simple objetivo de sensibilizar a la sociedad de la importancia de tales edificios y hombres, de la necesidad de realizar análisis históricos, sociales, culturales y arquitectónicos de los mismos, única forma de ponerlos en valor y evitar su continua degradación. Se trata de que dichos lugares dejen de ser vistos como un obstáculo y un problema, sino todo lo contrario, que sean valorados en todas sus dimensiones por el conjunto de los ciudadanos, e incluso que puedan recibir un nuevo uso acorde con las necesidades de nuestros días, convirtiéndose en una pieza de alto valor para el conjunto de la ciudadanía y en un elemento insustituible de nuestros paisajes, ya sean rurales o urbanos. Con ello evitaríamos asimismo la degradación económica y visual que muchos de estos espacios muestran ante el estado de abandono en que se encuentran, y que genera rechazo tanto para el que reside en ese territorio como para el visitante.

## ■ OBJETIVOS

- Preservar y fomentar la memoria, documentación, investigación, conservación, difusión y puesta en valor del Patrimonio Industrial, promoviendo así la creación de nuevas alternativas de desarrollo.
- Promover la documentación e inventario del Patrimonio Industrial a través de equipos multidisciplinares que abarquen diversas áreas del conocimiento: histórica, tecnológica, social, antropológica, arquitectónica, cultural y gráfica. A su vez ser punto de encuentro de estos colectivos profesionales.
- Fomentar la sensibilización sobre la importancia y el valor actual del Patrimonio Industrial, impulsando y preservando la memoria colectiva y la identidad territorial.
- Difundir y divulgar las acciones desarrolladas sobre el Patrimonio Industrial promoviendo así el efecto multiplicador de las actividades ejecutadas.
- Promover nuevos usos (económicos, sociales, culturales, habitacionales,...) de los bienes inmuebles del Patrimonio Industrial, bajo los criterios de sostenibilidad y responsabilidad social.
- Favorecer el conocimiento de los espacios físicos industriales, así como de nuestro inmediato pasado y su realidad sociocultural.
- Desarrollar acciones formativas relacionadas con el Patrimonio Industrial.
- Potenciar el uso de las TIC y acciones de I+D+i en la documentación y difusión del extenso legado cultural industrial heredado.
- Proporcionar alternativas de desarrollo endógeno y local, promoviendo iniciativas socioeconómicas y de empleo innovadoras, contribuyendo así a la dinamización y sostenibilidad del territorio y a la generación de nuevos nichos de empleo, haciendo especial hincapié en zonas desfavorecidas, ya sean rurales o urbanas.
- Integrar el Patrimonio Industrial como ámbito de actuación en las acciones culturales y conservacionistas.
- Evitar el deterioro de los bienes muebles vinculados al Patrimonio Industrial.
- Invertir la degradación del entorno inmediato a este tipo de patrimonio, mejorando su percepción y contribuyendo a su revalorización.

## ■ ACTIVIDADES

- Diseño y edición de publicaciones relacionados con el Patrimonio Industrial.
- Elaboración de itinerarios industriales que pongan en valor nuestro patrimonio industrial con objetivos culturales, sociales y turísticos.
- Organización y celebración de conferencias, congresos y jornadas relacionados con el Patrimonio Industrial.
- Elaboración de documentales y recorridos fotográficos que analicen los vestigios del patrimonio industrial desde todos los puntos de vista posibles.
- Realización de actuaciones puntuales en aquellos casos en los que los restos del patrimonio industrial se encuentren visiblemente amenazados o en peligro de desaparición.

## ■ SERVICIOS

- Diseño y desarrollo de proyectos orientados a la documentación, investigación, conservación, difusión y puesta en valor del Patrimonio Industrial.
- Estudio, diseño y ejecución de estrategias orientadas al desarrollo endógeno y local, promoviendo iniciativas socioeconómicas y de empleo innovadoras.
- Servicio de consultoría y asesoramiento en acciones de estudio y promoción del Patrimonio Cultural, haciendo especial hincapié en el Patrimonio Industrial.
- Elaboración e implementación de actividades formativas relacionadas con el Patrimonio Industrial.
- Diseño de espacios de exposición, recuperación y difusión de vestigios industriales que sirvan como elemento dinamizador del lugar en el que se sitúen.
- Creación de redes museísticas que den coherencia a los recorridos por los museos industriales de Castilla y León, así como impulso a dichos centros culturales y a otros nuevos que pudiesen surgir.

## ■ CONTACTO

Si quieres más información acerca de nuestra institución o sobre nuestras actividades, no dudes en ponerte en contacto con nosotros:

**ASOCIACIÓN CULTURAL LLÁMPARA. PATRIMONIO INDUSTRIAL**

C/ Juan de Juni 10, 7ºT

47006 VALLADOLID

T: 607 82 82 36/ 658 08 11 19

info@llampara.org

www.llampara.org

**ÁREAS**

PROYECTOS: proyectos@llampara.org

COMUNICACIÓN: comunicacion@llampara.org

FORMACIÓN: formación@llampara.org

DOCUMENTACIÓN: documentacion@llampara.org